



La artista en una escena de la obra que traerá a Chile.

Yerbabuena, vuelve la estrella del flamenco

La destacada bailaora actuará, con el apoyo de la Fundación Teatro a Mil, desde el 8 de junio en el Teatro Municipal de Las Condes. Regresa con un estreno para Chile: su espectáculo "Yerbabuena".

MALREEN LENNON ZAHOROVIC

Su nombre aparece constantemente en las páginas de cultura y espectáculos de los periódicos más importantes del mundo. Eva Garrido, conocida como "Yerbabuena" —en honor al legendario cantaor granadino Frasquito Yerbabuena—, nació en Frankfurt (Alemania) en 1970, pero en un par de semanas ya vivió en Granada, la tierra de sus padres. Ha compartido cartel con varias leyendas de la danza mundial, como Mijail Baryshnikov y la fallecida coreógrafa alemana Pina Bausch. Apareció en el documental "Flamenco women", del cineasta Mike Figgis —el director de "Leaving Las Vegas" (1995)—, y ha actuado en escenarios tan relevantes como las ruinas del anfiteatro de Baalbeck, en Líbano, y el Sadler's Wells, en Londres. La artista también ha sido bendecida con los premios más significativos de su país, como el Nacional de Danza y el Max de las Artes Escénicas a la mejor intérprete femenina.

Con Santiago mantiene un vínculo muy especial. Además de las numerosas presentaciones que ha protagonizado en Sudamérica, en 2016 estrenó "Solo para Chile": un montaje en que bailó principalmente sola, siguiendo el pulso de la poesía de Mistral y Neruda.

"Chile es impo-lantísimo. Grandes recuerdos y grandes amigos", señala Eva Yerbabuena a través de un contacto por Zoom y confirma su regreso a los escenarios nacionales. Desde el 8 al 11 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes y en una presentación de la Fundación Teatro a Mil, la bailaora interpretará "Yerbabuena". Agrega que este regreso,

después de siete años de ausencia, es muy emocionante. "Mucha gente me ha mandado mensajes pidiéndome que volviera. Aunque son varios años en que no he podido viajar, el cariño se sigue sintiendo muy fuerte", dice.

MÁS LIBERTAD

También profundiza en el programa que marca su retorno, y adelanta que "es un espectáculo que me encanta porque nos da la posibilidad a todos los artistas que participan en esta obra de poder mostrar una suerte de resumen de nuestro arte. Es decir, hoy me apetece bailar por alegría o por soledad, cantar toná o hacer seguidillas y peteneras. Son todos los palcos que queremos hacer y que nuestros seguidores nos piden". Agrega que incluye coreografías muy significativas y "hay solos de guitarra de Paco Jarana que un día puede hacer una cosa y a la tarde siguiente toca algo totalmente distinto. Disfrutamos muchísimo y tratamos de que sea un abanico bastante amplio del flamenco, para no repetir los mismos ritmos y los mismos cantos. ¿Qué haya diversidad! Eso nos da libertad".

Sobre el título "Yerbabuena", recuerda que el primer espectáculo que presentó en una biennial de flamenco, en 1998, se llamaba "Eva". "Paco Jarana, compañero de mis fatigas, tanto artísticas como más personales, y compositor de toda la música de mis creaciones, le puso así. Pero siempre digo que Yerbabuena sin Eva no existiría, y que Eva sin Yerbabuena tampoco (risas). Por eso bauticé este espectáculo como "Yerbabuena". Acá no hay una trama ni un guión. Es el propio flamenco el que nos hace sentir y removemos cuando

tocamos, cantamos y bailamos".

La bailaora comenta que la puesta en escena es bastante desnuda. "La escenografía soy yo y los músicos que me acompañan en el teatro. Es una propuesta minimalista e intimista. Hay un delicado trabajo de luces que va generando distintos ambientes y luego se van enhebrando las distintas músicas que dan vida a la obra", explica Eva Yerbabuena.

Entre otros proyectos recientes, la artista participó en el documental "El universo en una caja", sobre el famoso pintor y diseñador andaluz Mariano Fortuny, filmado por José Sánchez Montes.

"Para mí fue una experiencia muy enriquecedora poder colaborar desde la coreografía con esta película que ha recorrido muchas ciudades y festivales.

FECHAS:

Desde el 8 al 11 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes. Entradas en www.teatromunicipal.cl

También trabajé para Carlos Saura y para Mike Figgis, con el que me tocó hacer algo muy distinto en cine. Fue una colaboración maravillosa, porque Mike quería saber cómo era la mujer y qué papel ha tenido dentro del flamenco. Fue un ojo que observaba todos los hechos y las situaciones, y me dio una libertad increíble. El cine es un arte que me ha ayudado mucho en mi carrera. Una experiencia impresionante. Tengo más proyectos para la pantalla, pero aún no puedo hablar".

Sobre la mirada que hoy tiene hacia su oficio, Eva Yerbabuena concluye que su aproximación está llena de afecto. "Le tengo un amor incondicional por todo lo que me ha dado y ofrecido. Me siento una persona privilegiada por haber tenido ese acercamiento desde muy pequeña. El flamenco, como medio de expresión, también me permite no olvidar de que no hay que perder una mirada humilde y sencilla, buscando siempre engrandecer lo que amas con locura; y trabajando con esa ilusión, como si fuera la primera vez", cierra.

HISTORIA DE LAS MENTALIDADES:

Libro indaga en el mito de 'Talca, París y Londres'

El investigador Osvaldo Valenzuela Berríos analiza cómo se originó el sentimiento de los talquinos de estar a la altura de las capitales europeas.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Joaquín Edwards Bello fue sarcástico y ácido con la idea de superioridad que tenían de sí mismos los talquinos de su época, ciudad que visitaba por relaciones familiares. Se reía de esa frase que se repite hasta hoy: "Talca, París y Londres", y hacía burla de tamaño desplante de los habitantes de la capital de la Región del Maule. Duro también fue Benjamín Vicuña Mackenna con ellos.

Así lo consigna el abogado e historiador Osvaldo Valenzuela Berríos en su libro "Luces y sombras de un mito. Talca, París y Londres (1743-1928)", de editorial Mili Lux (\$11.990, en librerías en Talca, Buscalibre y en Mercado Libre). Como lo señala en su introducción, Valenzuela quiere indagar en las razones mentales "que subyacieron al orgullo de la aristocrática ciudad de Talca", buscando más allá de las explicaciones económicas y sociales, que indican que a mediados del siglo XIX la ciudad tuvo un auge económico y una importante migración de franceses e ingleses que sostuvo la idea de su superioridad.

"Parto por explicar la parte, podemos decir, material del mito, la parte real, o sea, explicar a la sociedad talquina de aquella época. Pero lo más grande aquí es la explicación de las mentalidades, que son tentativas por alcanzar ciertas exigencias originales. Primero, mediante la moda, mediante la pompa, para ser especial, ser diferente, que es lo que quiso hacer esta sociedad talquina", señala Valenzuela, quien se apoya en la historia de las mentalidades para develar ese orgullo.

El libro se desarrolla en tres capítulos, que avanzan desde la fundación de la villa colonial por el gobernador

Manso de Velasco, en 1742, hasta el terremoto del 1 de diciembre de 1928, poco recordado en nuestra historia, pero que tuvo como epicentro esta región y dejó en ruinas a Talca.

Primer personaje que alimenta las ínfulas talquinas es un inmigrante italiano que llegó en 1743, Giovanni de la Croce, que luego castellanizó su apellido a De la Cruz. Su descendiente, Nicolás de la Cruz Bahamonde, a fines del siglo XVIII, compró el título de Conde del Maule y se estableció en Cádiz, haciendo una importante fortuna. Se preocupó de embellecer su ciudad de origen, y también dio cobijo a Bernardo O'Higgins, cuando joven llegó a España.

Esta familia perdió su importancia tras la independencia del país, ya que fueron leales a la corona. La nueva república vio elevarse una nueva aristocracia en Talca, en cuyo imaginario yacía el recuerdo de este noble vecino, y que consolida la imagen de que vivieron y son como los europeos. Valenzuela Berríos rastrea historias y personajes, como Antonio Mascaró, que fundó una famosa peluquería que funcionó hasta 2014, o el conocido paseo de los talquinos importantes por ciertas veredas de ciertas calles de la ciudad.

¿Qué queda hoy de ese orgullo? Para el investigador, la sociedad actual se adecua a los símbolos de prestigio del siglo XXI, que se alejan de las antiguas formas. "El deseo de satisfacer estas necesidades permanece, lo que cambia son las tácticas o las tentativas. Antes, la aristocracia quería visibilidad, poder pasearse, pavonearse con sus ropas y joyas por la vereda sur de la I Sur, y eso ya desapareció. Hoy, en Talca, y en otras partes también, las redes sociales, por ejemplo, nos dan la imaginaria posibilidad de sobresalir y de brillar".



El clásico Rangers Foot-ball Club, alrededor de 1915.



CGE Transmisión S.A.

Sociedad Anónima Abierta

Inscripción en el Registro de Valores N°1204

CITACIÓN A JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del directorio, citase a los señores accionistas a junta ordinaria de accionistas para el día 21 de abril de 2023 a las 12:00 horas, la que se efectuará a través de medios remotos y en forma presencial en las oficinas de la sociedad ubicada en Avda. Presidente Riesco N° 5.561, Piso 17, comuna de Las Condes, Santiago, con el objeto de pronunciarse e informar sobre las siguientes materias:

1. Aprobación de la memoria, balance, estados financieros e informe de los Auditores Externos correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022;
2. Resolver sobre la distribución de utilidades del ejercicio 2022 y, en especial, respecto del pago de un dividendo definitivo N°2 de \$6,17 por acción;
3. Informar los gastos del directorio correspondientes al ejercicio 2022;
4. Elección del Directorio;
5. Determinación de la remuneración del directorio para el ejercicio 2023;
6. Informar sobre la política de dividendos acordada por el directorio para el ejercicio 2023;
7. Designación de Auditores Externos para el ejercicio 2023;
8. Designación del período en que se efectuarán las citaciones a juntas de accionistas de la Sociedad;
9. Informar sobre acuerdos del directorio relacionados con las operaciones del Título XVI de la Ley N°18.046;
10. Cualquiera otra materia de interés social que sea de competencia de la junta ordinaria.

DIVIDENDO DEFINITIVO N°2

Se comunica a los señores accionistas que el directorio ha acordado proponer a la junta ordinaria de accionistas citada precedentemente, el reparto de un dividendo definitivo N°2 de \$6,17 por acción, con cargo a las utilidades del ejercicio 2022, a pagarse el día 2 de mayo de 2023. Tendrán derecho a dicho dividendo definitivo los accionistas que figuren inscritos en el registro respectivo a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de su pago, esto es, el día 25 de abril de 2023.

MEMORIA Y BALANCE

En virtud de lo dispuesto en los artículos 75 y 76 de la Ley N° 18.046, la memoria anual, el balance y los demás estados financieros correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022, incluyendo el dictamen de los auditores externos y sus notas explicativas, se encuentran a disposición de los accionistas en el domicilio de la Sociedad y publicados en la página web www.cgetransmision.cl.

FUNDAMENTACIÓN DE OPCIONES DE EMPRESAS DE AUDITORIA EXTERNA

La fundamentación de las distintas opciones que se propondrán a la junta para designar a la empresa de auditoría externa para el examen de la contabilidad, inventario, balance y demás estados financieros de la Sociedad correspondientes al ejercicio 2023, se encuentran a disposición de los accionistas en la página web www.cgetransmision.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA Y CALIFICACIÓN DE PODERES

Tendrán derecho a participar en la junta antes citada los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas a la medianoche del día 15 de abril de 2023. La calificación de poderes, si procediere, se efectuará el mismo día de la junta y a la hora en que ella se inicie.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA POR MEDIOS REMOTOS

De conformidad con lo establecido en la Norma de Carácter General N°435 y el Oficio Circular N°1.141, dictados por la Comisión para el Mercado Financiero con fecha 18 de marzo de 2020, se informa que, para aquellos accionistas que así lo deseen, la Sociedad ha dispuesto un mecanismo para participar en la junta ordinaria de accionistas singularizada precedentemente, mediante la utilización de medios remotos. Para acceder a estos últimos, aquellos accionistas interesados deberán enviar desde el 6 y hasta el 20 de abril de 2023 a las 19:00 horas, un correo electrónico a la casilla monitoreos@cge.cl, manifestando su interés en participar en la junta de accionistas, adjuntando los antecedentes detallados en el banner "Participación remota en Junta Ordinaria de Accionistas de CGE TRANSMISIÓN ABRIL 2023", disponible en la página web de la Sociedad www.cgetransmision.cl.

EL GERENTE GENERAL

MOLLER & PÉREZ-COTAPOS
TRANSACCIONES INMOBILIARIAS

Vitacura
amplitud superior

DESDE UF Depto. N° 901 **19.324**

ENTREGA INMEDIATA
EDIFICIO SAN DAMIÁN DE VITACURA II **mpc.cl**

ENAER

EMPRESA NACIONAL DE AERONAUTICA DE CHILE

LICITACIÓN PÚBLICA
"PARA LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE REGULARIZACIÓN ELÉCTRICA Y LA ACTUALIZACIÓN DEL TABLERO ELÉCTRICO, EN SECTOR NOR-PONIENTE DE LA DIVISIÓN DE AVIONES DE INSTRUCCIÓN (DAI)"

Entrega de Bases de Licitación: desde el 18 hasta el 21 de abril de 2023.

Entrega de Bases: Se realizará mediante la solicitud de los requisitos al correo electrónico licitaciones.contratos@enaer.cl

Horario : martes a viernes de 08:00 a 16:00 horas.
Fono : 223831717.
Contacto : licitaciones.contratos@enaer.cl