



El ganador 2019 de la Beca de Arte CCU, Nicolás Grum, en su exposición en Nueva York.

SÉPTIMA VERSIÓN DE LA BECA:

CCU en el Arte celebra 30 años con nueva versión de su beca

El programa cultural de la compañía se organiza en torno a cuatro ejes establecidos: beca, itinerancia, colección y sala de arte.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Artistas de entre 30 y 45 años están en medio de su desarrollo profesional, y apuntar a ellos fue el origen, hace 12 años, de la Beca de Arte CCU, en el marco del programa de CCU en el Arte. Hasta ahora, la han ganado Alejandra Prieto, Raimundo Edwards, Andrés Durán, Catalina Bauer, Nicolás Grum y María Gabler.

En su séptima versión, hasta el 11 de agosto está abierta la convocatoria 2023. La beca incluye una estadía de cuatro meses en Nueva York y una exposición, y luego en la Sala de Arte CCU, en Santiago (postulaciones en Cuentarte.cl/). En octubre de este año se dará a conocer al ganador, y entre abril y julio de 2024, el artista premiado realizará su estadía en EE.UU.

"La beca es valorada en el circuito artístico, porque de verdad se cubren todas las necesidades que una persona requiere para hacer una residencia de cuatro meses en un país. Por ese lado, la beca tiene mucho potencial, está bien posicionada en el circuito y los artistas postulan una y otra vez; uno se va dando cuenta de eso", comenta Claudia Verdejo, jefa de CCU en el Arte, programa que cumple 30 años.

La beca, creada en 2011, es uno de los cuatro ejes de este proyecto cultural y artístico que comenzó la compañía a inicios de la década de 1990, con la formación de una colección de arte y de la itinerancia de estas obras. En 2008 se sumó la Sala de Arte CCU en el edificio corporativo de Vitacura, y finalmente la beca de apoyo a artis-

tas de mediana edad.

La celebración de estas tres décadas tiene como foco "renovar nuestro compromiso mirando hacia el futuro. CCU tiene la convicción de que el arte es una buena herramienta para generar contenido y acercarnos a las distintas comunidades", señala Verdejo, que cuenta con un presupuesto de unos \$200 millones anuales.

La colección reúne hoy unas 550 obras de arte contemporáneo chileno. De este conjunto, este año itinerarán 15 obras, entre otros lugares, a Concepción, Temuco, Osorno, Puerto Varas, Valdivia y en las comunas de Renca y Quilicura, en Santiago.

También se está renovando la Sala de Arte CCU. "La idea es hacerla más pública y ampliarla a un lugar de encuentro", comenta María José Rivas, subgerente de Comunicaciones de CCU.

La sala, con un espacio para las iniciativas más sociales y otro más curatorial, tendrá en mayo la muestra principal de estos 30 años. Será una exposición curada por Gonzalo Fedraza, quien desplegará unas 85 obras de la colección en una mirada de gabinete. También en el año estará la muestra Convergentes, que reúne el trabajo de alumnos de dos escuelas de arte del país y ahora, hasta el 20 de abril, están en exhibición las 17 obras ganadoras de la tercera versión del concurso #ReciclarEsUnArte, que impulsa CCU en el Arte y Chile Sin Basura 2040.

En otra área, vinculado al patrimonio, CCU tiene en proyecto convertir en un museo de la cerveza y centro cultural su antigua fábrica de Límache.

El Picasso oscuro se toma los homenajes a 50 años de su muerte

Figura decisiva del arte del siglo XX, el artista español es indicado como un maltratador de mujeres por múltiples testimonios y su misoginia es un tema clave a analizar en las celebraciones que lo recuerdan en el mundo.

ROBERTO CAREAGA C.

"Picasso maltratador", se leía en una polea de una estudiante de arte española que participaba en una acción en el Museo Picasso de Barcelona. "Picasso Barba Azul", "Picasso la sombra de Dora Maar", decían otras que llevaban las estudiantes de un taller de la artista valenciana María Llopis, que hace dos años montó la performance para denunciar la falta de conciencia del museo sobre las historias de maltrato de mujeres por parte del pionero del cubismo. No era la primera vez que salían a la luz tales aspectos de la biografía del pintor, pero en el marco de una nueva ola feminista ha sido imposible ignorarlos: en la serie de celebraciones por los 50 años de la muerte de Picasso, dicho museo ha incluido un taller titulado "Bajar la libido al minotaurino: confrontamos la masculinidad picassiana".

Figura decisiva del arte de siglo XX y uno de los artistas más populares del mundo, Picasso falleció el 8 de abril de 1973 con 91 años, culminando una carrera meteórica que en el ámbito privado estuvo marcada por una

may conflictiva relación con sus parejas: les fue infiel a las siete mujeres que él mismo definió como las más importantes de su vida y dos de ellas —Marie-Thérèse Walter y Jacqueline Roque— se suicidaron tras el quiebre. La artista Dora Maar se hundió en la depresión al ser engañada por Picasso y Françoise Gilot, madre de dos de sus hijos, lo dejó acuciando constantes maltratos. Era un deprecador, sostienen testimonios, incluido uno de su nieta Marina.

"Picasso Celebración 1973-2023" se llama el programa que ha desarrollado el gobierno español para homenajear al artista y en el que se cuentan 50 actividades, que se desarrollarán principalmente en museos de España y Francia. El costado misógino del autor de "Guernica" ha sido incluido sin dubitaciones. "¿Cómo aceptar las paradojas de Picasso?, ¿se puede ser crítico desde el punto de vista de género y apreciar su obra?", preguntó la académica española Estrella de Diego en la conferencia inaugural del homenaje al artista a fines del año pasado. Y añadió: "Este puede ser el momento más importante para revisar algunas de las cuestiones que generan controversia de la

vida del artista".

Dentro de las actividades planeadas se incluyen exposiciones en los museos dedicados al artista en Barcelona y París, en el MoMA de Nueva York y en el Museo Nacional de Cataluña, que repasan la importancia de las mujeres del artista: no solo en su calidad de musas, sino también como fotógrafas (Jacqueline Roque y Dora Maar), bailarinas (Olga Khokhlova) y escritoras (Fernande Olivier y Françoise Gilot), y como piezas para entender las zonas más oscuras de la personalidad del artista.

"En este seminario, desde la perspectiva feminista y queer, revisaremos algunas de las iconografías más controvertidas del artista, como son las referentes al trabajo sexual, a la violencia sexual o al voyeurismo", anuncia el Museo Picasso de Barcelona, adelantando el tono de un encuentro internacional para mayo. En junio, en tanto, el Museo de Brooklyn acogerá una exposición que recoge obras de 100 mujeres sobre el pintor, curada por la comediante Hannah Gadsby. Más allá de las actividades oficiales, continúa la discusión sobre cómo lidiar con el lado más siniestro de un hombre que cambió el destino del arte.



La fotógrafa Dora Maar terminó internada en un hospital psiquiátrico tras el quiebre con Picasso.



Soledad Abarca tiene una destacada carrera en la Biblioteca Nacional.

NOMBRAMIENTO:

Soledad Abarca, nueva directora de la Biblioteca Nacional

Lienciada en Artes por la UC sucederá en su cargo a Pedro Pablo Zegers.

MAUREN LEINHO ZANINOVIC

Ayer el Ministerio de las Culturas emitió un comunicado confirmando la noticia. Tras un concurso para proveer el cargo, se dio a conocer que Soledad Abarca de la Fuente es la nueva directora de la Biblioteca Nacional, sucediendo a Pedro Pablo Zegers, quien se encontraba en ejercicio en este puesto desde el 7 de octubre de 2016.

Abarca es licenciada en Artes con mención en Conservación y Restauración por la Universidad Católica. Además, cuenta con un máster en Preservación de Fotografía y Manejo de Colecciones por la Ryerson University de Canadá. Junto con ello, desde 2008 la profesional se desempeñaba como jefa del Archivo Fotográfico y Audiovisual de la Biblioteca Nacional. Una destacada carrera vinculada a este edificio de la calle Moneda, porque también fue jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones de esta entidad y conservadora de la colección fotográfica del Fondo José Toribio Medina de la misma institución.

Néldi Pozo, directora del Servicio Nacional del Patrimonio, señaló que "Soledad tiene ahora la responsabilidad de dirigir una de las más antiguas bibliotecas de América Latina, y el principal centro de resguardo y preservación del patrimonio".

Por su parte, Soledad Abarca expresó su entusiasmo "con este gran desafío" y que trabajará para proyectar la "misión a futuro de la Biblioteca Nacional".

CGE Transmisión S.A.
Sociedad Anónima Abierta
Inscripción en el Registro de Valores N°1204

CITACIÓN A JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del directorio, cítese a los señores accionistas a junta ordinaria de accionistas para el día 21 de abril de 2023 a las 12:00 horas, la que se efectuará a través de medios remotos y en forma presencial en las oficinas de la sociedad ubicada en Avda. Presidente Riesco N° 5.561, Piso 17, comuna de Las Condes, Santiago, con el objeto de pronunciarse e informar sobre las siguientes materias:

1. Aprobación de la memoria, balance, estados financieros e informe de los Auditores Externos correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022;
2. Resolver sobre la distribución de utilidades del ejercicio 2022 y, en especial, respecto del pago de un dividendo definitivo N°2 de \$6,17 por acción;
3. Informar los gastos del directorio correspondientes al ejercicio 2022;
4. Elección del Directorio;
5. Determinación de la remuneración del directorio para el ejercicio 2023;
6. Informar sobre la política de dividendos acordada por el directorio para el ejercicio 2023;
7. Designación de Auditores Externos para el ejercicio 2023;
8. Designación del periódico en que se efectuarán las citaciones a juntas de accionistas de la Sociedad;
9. Informar sobre acuerdos del directorio relacionados con las operaciones del Título XVI de la Ley N°18.046;
10. Cualquiera otra materia de interés social que sea de competencia de la junta ordinaria.

DIVIDENDO DEFINITIVO N°2

Se comunica a los señores accionistas que el directorio ha acordado proponer a la junta ordinaria de accionistas citada precedentemente, el reparto de un dividendo definitivo N°2 de \$6,17 por acción, con cargo a las utilidades del ejercicio 2022, a pagarse el día 2 de mayo de 2023. Tendrán derecho a dicho dividendo definitivo los accionistas que figuren inscritos en el registro respectivo a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de su pago, esto es, el día 25 de abril de 2023.

MEMORIA Y BALANCE

En virtud de lo dispuesto en los artículos 75 y 76 de la Ley N° 18.046, la memoria anual, el balance y los demás estados financieros correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2022, incluyendo el dictamen de los auditores externos y sus notas explicativas, se encuentran a disposición de los accionistas en el domicilio de la Sociedad y publicados en la página web: www.cgetransmision.cl

FUNDAMENTACIÓN DE OPCIONES DE EMPRESAS DE AUDITORÍA EXTERNA

La fundamentación de las distintas opciones que se propondrán a la junta para designar a la empresa de auditoría externa para el examen de la contabilidad, inventario, balance y demás estados financieros de la Sociedad correspondientes al ejercicio 2023, se encuentran a disposición de los accionistas en la página web: www.cgetransmision.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA Y CALIFICACIÓN DE PODERES

Tendrán derecho a participar en la junta antes citada los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas a la medianoche del día 15 de abril de 2023. La calificación de poderes, si procediere, se efectuará el mismo día de la junta y a la hora en que ella se inicie.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA POR MEDIOS REMOTOS

De conformidad con lo establecido en la Norma de Carácter General N°435 y el Oficio Circular N°1.141, dictados por la Comisión para el Mercado Financiero con fecha 18 de marzo de 2020, se informa que, para aquellos accionistas que así lo deseen, la Sociedad ha dispuesto un mecanismo para participar en la junta ordinaria de accionistas singularizada precedentemente, mediante la utilización de medios remotos. Para acceder a estos últimos, aquellos accionistas interesados deberán enviar desde el 6 y hasta el 20 de abril de 2023 a las 19:00 horas, un correo electrónico a la casilla trmconticos@cge.cl, manifestando su interés en participar en la junta de accionistas, adjuntando los antecedentes detallados en el banner "Participación remota en Junta Ordinaria de Accionistas de CGE TRANSMISIÓN ABRIL 2023", disponible en la página web de la Sociedad www.cgetransmision.cl.

EL GERENTE GENERAL

COMPRO CUADROS

NACIONALES Y EUROPEOS
ANTIGÜEDADES

PLATERAS, DORADERÍAS, ESCULTURAS, OBJETOS
FINOS, COLECCIONES, PORCELANAS, RELOJES, MUEBLES.

Av. La Barnechea 900 - La Barnechea - 10 a 18 horas
(+56) 90946 5334 / 222317308 / 222169860
antiguiedadeshubucarest@gmail.com

Santa María Manquehue
VENDO CASAS

UF 23.000 Barnechea 542/1135 Mts2
UF 27.000 Colegio San Benito 250/750 Mts2
UF 24.000 La Florida 450/1100 Mts2
UF 31.500 Andahué 357/1000 Mts2

BOETSCH Llamas
9834 252 / 2242 2906

FE DE ERRATAS
REMATES KOZAK, INFORMAR EN LA PUBLICACIÓN DEL DÍA DOMINGO 09 DE ABRIL CUERPO B - 09, ESPECIES DICE REMATE 10 ABR - 13 HRHS Y DEBE DECIR REMATE 16 ABR - 11 HRHS. NOS DISCULPAMOS POR LOS INCONVENIENTES OCASIONADOS.

www.remateskuzak.cl

REMATE DE PROPIEDAD EN PENCO

Remate por orden del Liquidador Concursal Carlos Antonio Parada Abate, Liquidación Voluntaria - Pencon, Creación Leonardo Sandoval Salazar. Rol C-7728 - 2017. 3° Juzgado Civil de Concepción.

- Inmueble ubicado en Pasaje San Luis N° 37, Depto. N° 139 Bloque 8, de la Población Baquedano De La Comuna De Penco, Inscrito a Folios 2668 N° 1373 del Registro de Propiedad del Conservador de Bienes Raíces de Penco del año 2012.

El Remate se realizará online plataforma Zoom. El día 19 abril, 12 horas. Garantía del 10% a Remates Mussa spq 77.618.493-4 Día de 0810351 Banco Santander copia a secretaria@rematesmussa.cl

Martina Conzatti Fari Gama Salvador Mussa Espinoza, RNM 1658, www.rematesmussa.cl
Comisión 2% + Impuestos legales vigentes.
Coordnar visita al 9669 19022.

MINIMO \$ 14.500.000.

secretaria@rematesmussa.cl - Teléfono: +569 96919802
www.rematesmussa.cl

EL MERCURIO

Club Lectores

Regina Margherita

Mocasines argentinos 100% cuero
Disponible en variados colores

Socios \$95.000 c/u (Público general \$139.990 c/u)

Venta en Casa Club Santa María y www.clubdelectores.cl/tienda